

# Pensamiento político contemporáneo español e iberoamericano

José Miguel Marinas  
Máster en Teoría Política y Cultura Democrática

## 1. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

De las diversas perspectivas que caben en esta materia, proponemos la de la formación del pensamiento político contemporáneo español así como el de las naciones americanas dentro de un proyecto global que podemos llamar Hispanoamérica. Los estudios sobre el nacionalismo y la formación de los imaginarios nacionales han cobrado un inusitado auge durante las últimas décadas que completan la reflexión sobre el contexto español.

## 2. MODO DE IMPARTIR LA ASIGNATURA.

- Esta asignatura se divide en dos partes:

**I. La primera parte** se propone presentar las diversas modalidades del pensamiento político español contemporáneo, distinguiendo

a. Los antecedentes del antiguo Régimen: la consolidación de la cultura barroca como forma específica de la “modernidad del sur”: De Gracián a Saavedra Fajardo.

b. Las formaciones políticas del capitalismo de producción: la construcción de un pensamiento emancipador en el contexto de la industrialización y sus negaciones.

c. Las formaciones políticas del capitalismo de consumo: la fragmentación y contradicciones de la sociedad postindustrial. La razón democrática y sus amenazas.

**II. La segunda parte** del curso se propone ofrecer un recorrido por las principales teorías de la formación de las naciones americanas,

a. Estudiar los procesos históricos y políticos de formación de las naciones iberoamericanas, sus raíces intelectuales y las condiciones que permiten interpretarlos como una fuerza cultural y política que emerge con la modernidad. Explorar la textura de la *nación* como una representación simbólica y los dispositivos que intervienen en la configuración de los relatos de su identidad colectiva.

b. Ubicar el universo simbólico del nacionalismo en el ámbito iberoamericano con el fin de contrastarlo con otros procesos similares. Analizar los imaginarios sociales latinoamericanos como formas de la cultura política: saber hacer, sistemas de representaciones y procesos biográficos

c. Analizar específicamente los principales ensayistas y las formas de cultura popular en la configuración de los imaginarios sociales iberoamericanos. Conocer la recepción de estas obras y su “reescritura” desde las culturas populares.

### 3. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

#### **Primera parte: *La construcción del pensamiento político y la cultura democrática en el contexto español***

Se trata de conocer críticamente el proceso de modernización política española, entre el final del Antiguo Régimen y el nacimiento de la cultura del consumo.

##### **1. *La modernidad del pensamiento político español y sus peculiaridades***

De la herencia barroca a la razón ilustrada. Saavedra Fajardo, Gracián. La ciudad barroca y la ciudad moderna. Ideología barroca y primer pensamiento liberal.

**2. *La formación del pensamiento emancipador y sus contradicciones*** Liberalismo, anarquismo, socialismo, comunitarismo

##### **3. *La formación de los nacionalismos españoles***

Lo nacional y sus pensadores (Unamuno, Ortega, García Morente, María Zambrano)

##### **4. *La razón política posmoderna y postindustrial y sus mitos***

El capitalismo de consumo como cultura política (Existencialismo y Pensamiento Crítico)

##### **5. *La fractura del universo político: Autoritarismos, Totalitarismos, Populismos***

Las peculiaridades del autoritarismo español

##### **6. *La reconstrucción democrática: ciudadanía y diferencias***

Los pensadores políticos de la "transición" (Aranguren, Ferlosio, García Calvo, Tierno Galván).

#### **Segunda parte: *La construcción de los imaginarios nacionales y la cultura política americana***

La gran transformación americana fue interpretada en términos exclusivamente socio-económicos, como un aspecto más de la *modernización* social. Se trata de captar su especificidad política (Hannah Arendt). Cómo la formación de las naciones americanas ha contribuido al desarrollo de la misma noción de nación y nacionalidad de nuestro contexto (Iman Fox, Benedict Anderson)

##### **7. *La modernidad y el ascenso de la nación:***

Teorías modernistas y perennialistas del nacionalismo; Los orígenes culturales del nacionalismo; La idea de nación y las formas de socialización política

##### **8. *La nación como relato.***

Narrar la nación; Espacios y artífices del relato nacional; La construcción del tiempo histórico

##### **9. *La matriz nacional hispana.***

Un *Nomos* colonial urbano; Los lenguajes políticos de la emancipación; Liberalismo y conservadurismo en el contexto decimonónico; Ideologías supranacionales (Hispanidad, latinoamericanismo, panamericanismo, iberoamericanismo)

##### **10. *El ensayo y la invención de los orígenes***

(A) De las crónicas de los vencidos y Sor Juana a "La Expresión Americana" de Lezama Lima (B) José Martí: corresponsal de las Américas (C) Faustino Domingo Sarmiento: el pensamiento instruido (D) Rubén Darío: cronista de la modernidad

##### **11. *Los imaginarios nacionales en el contexto americano***

(A) Jose Lezama y el grupo *Origenes* (Vitier, Marruz, Piñera). Alejo Carpentier, el ensayo y la musicología como identidad. (B) Borges y el grupo *SUR* (Ocampo, Mallea, Girondo). Leopoldo Marechal, Arturo Jaureche, Julio Cortázar. (C) De César Vallejo a Nicanor Parra: el cosmopolitismo "andino"

### **12. La crisis de la posmodernidad y sus metáforas**

(A) Octavio Paz, Rulfo, Sabines: la tradición inventada. (B) Carlos Monsivais, Roger Bartra: la búsqueda del padre político en la sociedad masa, (C) E. Galeano, Tomás Segovia, Bolaños : testigos del presente

4. EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA. La asignatura se evaluará mediante

- (a) asistencia y participación en las clases
- (b) realización de un trabajo, o bien:
- (c) un ejercicio final escrito.

### **Bibliografía**

Bibliografía inicial:

- José Álvarez Junco: Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX. Madrid, Taurus, 2001.
- Antonio Annino □ François-Xavier Guerra (coords.): Inventando la nación: Iberoamérica siglo XIX. México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Antonio Annino (et.al.): De los imperios a las naciones: Iberoamérica. Zaragoza, IberCaja. 1994
- José Blanco White: Conversaciones americanas y otros escritos sobre España y sus Indias. Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1993.
- Mark A. Burkholder (ed.): Administrators of Empire. Aldeshot, Ashgate. 2000
- Manuel García Morente: Idea de la Hispanidad. Madrid, Espasa Calpe, 1939.
- Eduardo González Calleja y Fredes Limón Nevado: La Hispanidad como instrumento de combate. Raza e imperio en la prensa franquista durante la guerra civil española. Madrid, CSIC □ Centro de Estudios Históricos, 1988
- Beatriz González Stephan: La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX. La Habana. Casa de las Américas, 1987.
- Ramiro de Maeztu: Defensa de la Hispanidad. Madrid, Rialp, 1998.
- François-Xavier Guerra y Mónica Quijada: Imaginar la nación. Cuadernos de Historia Latinoamericana, Münster □ Hamburg, Lit. AHILA, 1994.
- Louis Hartz: The Founding of New Societies. New York, Harcourt, 1963
- José Carlos Mainer: La doma de la quimera. Ensayos Sobre Cultura y Nacionalismo en España. Madrid-Frankfurt. Vervuert / Iberoamericana, 2004.
- Severo Martínez Peláez: La patria del criollo. México, Fondo de Cultura Económica, 1998
- Jorge Abelardo Ramos: Historia de la nación latinoamericana, FCE, 1999.
- Jorge Novella Suárez: El pensamiento reaccionario español (1812-1975) : tradición y contrarrevolución en España. Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- Carl Schmitt: El nomos de la tierra en el derecho de gentes del "Jus publicum europaeum". Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1979

### **Lecturas 1:**

- Ernest Gellner: *Naciones y nacionalismo*. Madrid, Alianza, 1988, pp. 77-141
- Benedict Anderson: *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993, pp. 1-62
- Charles Taylor: "What is a social imaginary?", en ídem, *Modern social imaginaries*. Durham-London, Duke Univ. Press, 2004, pp. 23-30.
- Partha Chatterjee: "Comunidad imaginada ¿por quién?", en ídem: *La nación en tiempo heterogéneo*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2008, pp. 89-105.
- Francisco Colom (ed.): *Modernidad iberoamericana. Cultura, política y cambio social*. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert/CISC, 2009.
- Sara Castro-Klarén and John Charles Chasteen (eds.): *Beyond imagined communities: Reading and Writing the Nation in Nineteenth-Century Latin America*. Washington, Woodrow Wilson Center Press, 2003.

### **Lecturas 2:**

- Hyden White: *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001, pp. 13-50.
- Germán Colmenares: *Las convenciones contra la cultura. Ensayos sobre historiografía hispanoamericana del siglo XIX*. Bogotá, Tercer Mundo, 1997, pp. xiii-31
- Michel de Certeau: *La escritura de la historia*. México, Univ. Iberoamericana/ Dpto de Historia, 1993, pp. 15-29

### **Lecturas 3:**

- Benedict Anderson: *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993, pp. 63-101
- John Lynch: "The Institutional framework of Colonial Spanish America", en *Journal of Latin American Studies*, Vol.24 Quincentenary Supplement (1992), pp. 69-81
- Frank Safford: "The Problem of Political order in early Republican Spanish America", en *Journal of Latin American Studies*, Vol.24 Quincentenary Supplement (1992), pp. 83-97
- Francisco Colom González: "El trono vacío. La imaginación política y la crisis constitucional de la Monarquía Hispánica", en F. Colom (ed.): *Relatos de nación. La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico (Vol.1)* Madrid - Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2005, pp. 23-50
- José Murilo de Carvalho: "Political Elites and State Building: the case of Nineteenth-Century Brazil", en *Comparative Studies in Society and History*, Vol. 24, No. 3 (Jul., 1982), pp. 378-399
- Francisco Colom (ed.): *Relatos de nación. La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico (2 Vols.)* Madrid - Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2005,
- Francisco Colom - Angel Rivero (eds.): *El altar y el trono. Ensayos sobre el catolicismo político iberoamericano*. Barcelona, Anthropos, 2006,

#### **Lecturas 4:**

- Miguel León Portilla, *Visión de los vencidos*, Biblioteca UNAM, 1980.  
Octavio Paz: *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, Ed. Vuelta, México, 1990.  
José Lezama Lima: *La expresión americana*, Fondo de Cultura, 1993.  
José Martí, *Nuestra América y La edad de Oro*, Centro de Estudios Martianos, La Habana, 1990.  
D. F. Sarmiento, *Facundo o civilización y barbarie*, Anaya 1990  
José Enrique Rodó: *Ariel: Liberalismo y jacobinismo: Rubén Darío y Bolívar*, Porrúa, México, 1970  
Héctor Aguilar Camín, Lorenzo Meyer, *A la sombra de la Revolución mexicana*, Cal y Arena, 1989.

#### **Lecturas 5:**

- José Lezama Lima: *Analectas del reloj / Cartas a Eloísa y otras correspondencias*, Ed. Verbum, 1998.  
Luis Rafael, *Identidad y descolonización cultural*, Ed. Diálogo, Santiago y UCM, 2010.  
Alejo Carpentier, *La música en Cuba y Razón de ser*, Letras Cubanas, 1998.  
JL. Borges: *Poética*, Siruela, 1998.  
E. Mallea: *Historia de una pasión argentina*; Ed. Sur, Buenos Aires, 1937

#### **Lecturas 6:**

- Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, Cuadernos Americanos, 1950.  
Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, FCE, 1980.  
Jaime Sabines, *Obras completa y Vergara, Gloria. El universo poético de Jaime Sabines*. México: Universidad Iberoamericana, 2003.  
Carlos Monsivais, *Los rituales del caos*, Biblioteca Era, 1995,  
Roger Bartra, *La jaula de la melancolía (+ Axolotiada)*, Biblioteca Era, 1980.  
E. Galeano, *Las venas abiertas de América Latina*, Sigo XXI, 1971.  
Tomás Segovia, *Resistencia, ensayos y notas*, Conaculta, 2008.  
Bolaños, *Nocturno de Chile*, Anagrama, Barcelona, 2000.